

Государственное бюджетное профессиональное  
общеобразовательное учреждение Ставропольского края  
Ставропольское краевое училище  
дизайна г. Пятигорск

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ  
ЗАПИСКИ К ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ  
ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**54.02.01 «ДИЗАЙН»**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИИ «ДИЗАЙН ГРАФИКИ»  
ДНЕВНОЙ (ОЧНОЙ) ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Пятигорск

2019

Рекомендовано к печати заседанием  
цикловой комиссии ГБПОУ СК  
«Ставропольское краевое училище  
дизайна» в г. Пятигорске протокол  
№ \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Утверждаю \_\_\_\_\_

Директор ГБПОУ СК СКУД Арзуманов В. Н.

Автор: Мертыева О.Н. – преподаватель спецдисциплин ГБПОУ СК «Ставропольское краевое училище дизайна» в г. Пятигорске

Рецензент:

Методические рекомендации составлены в соответствии с государственным образовательным стандартом специальности 54.02.01 «Дизайн» специализация «Дизайн графики».

Методические рекомендации включают общие положения по выполнению пояснительной записки, сведения о структуре пояснительной записки, требования к её содержанию, требования к оформлению, список рекомендованной литературы.

Методические рекомендации предназначены для студентов специальности 54.02.01 «Дизайн» специализации «Дизайн графики», обучающихся по дневной (очной) форме обучения, а также для руководителей, консультантов, рецензентов дипломных работ, членов Государственной аттестационной комиссии.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Пояснительная записка должна содержать профессиональные пояснения по всем этапам работы, аргументировать выбор концепции, охарактеризовать объем проделанной работы. В пояснительной записке необходимо подробно описать этапы работы, выводы и предложения в заключении. Результатом пояснительной записки должно стать четкое представление о путях решения обозначенных проблем средствами дизайна.

## 2. СТРУКТУРА ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Наименование разделов, их нумерация и объем (количество листов) указаны в таблице «Структура пояснительной записки». Указанный объем пояснительной записки является минимальным. Объем отдельных разделов может корректироваться по согласованию с руководителем дипломной работы.

Структура пояснительной записки

№п/п	Наименование разделов и подразделов	Количество листов
	Титульный лист	1
	Содержание	1
	Введение	1-2
1	Назначение проектируемого объекта	2-4
	1.1 Социальные требования 1.2 Экономические требования 1.3 Эстетические требования	
2	Анализ предпроектных исследований	2-6
3	Художественно– конструкторское решение проекта	7-10
	3.1 Художественно-графическое решение 3.2 Колористическое решение	

	3.3 Конструктивное решение 3.4 Психоэмоциональное воздействие проекта	
	Заключение	1-4
	Приложение	7-10
	Список используемой литературы	1-2
	Электронные источники	1
		Итого: не менее 35

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Перед содержанием вставляется лист с темой дипломного проекта (Приложение 1)

Титульный лист имеет содержание в соответствии с прилагаемым образцом. (Приложение 2).

В содержании приводится перечень разделов, указанных в структуре пояснительной записки с указанием номеров

#### **ВВЕДЕНИЕ**

*должно содержать*

Актуальность темы дипломной работы характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости выбранной темы дипломной работы, раскрытие ее реальной потребности.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: актуальность и практический аспект проектирования данного объекта связаны с тем .... или актуальность дипломной работы заключается (или проявляется) в следующем.... или вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными. Либо просто Актуальность дипломной работы, а потом начинаете с нового предложения.

Необходимо рассказать, почему рассматриваемый проект считается актуальным и почему автор диплома обратился к данной теме.

Введение не должно занимать более 2-х листов дипломной записки.

## Глава **НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТИРУЕМОГО ОБЪЕКТА**

*должна содержать*

необходимую информацию о перспективах разрабатываемого проекта, и почему его разработка настолько важна и значима именно сегодня.

Также необходимо рассказать о практическом значении дипломной работы. Описать, где и каким образом можно использовать данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.

Эта глава должна содержать набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

Функциональное проектирование нацелено, прежде всего, на создание эффективно работающего и социально оправдываемого объекта. Выполнение требуемой функции — главная цель и основа разработки объекта.

В данной главе можно осветить следующие функции:

- Социальные – требования, ставящие себе цель в решении социальных вопросов современного общества. Рассматривается актуальность и востребованность проекта.
- Экономические – требования, выявляющие актуальность проекта с экономической точки зрения. Расчет окупаемости проекта.
- Эстетические — требования, сочетающие в себе ценность Графического дизайна как элемента художественной культуры общества

## Глава **АНАЛИЗ ПРЕДПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*должна содержать в себе:*

I. Выявление социального образа потребителя проекта. Анализ его характерных черт, нюансов мышления, позиционирование в современном обществе и т.д. При этом необходимо решить следующий ряд задач: определить состав вкусовых и эстетических предпочтений, выявить цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и

предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные данному сообществу или индивиду и т.д. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации воздействия на потребителей проекта.

II. Изучение особенностей значимости проекта в современном обществе (мире, страны, регионе). Изучения рынка потребления. Сценарные прогнозы развития проекта.

III. Обзор изученных аналогов передовых разработок современного дизайна в выбранной теме дипломного проекта. Выявление специфики, арсенала графических, конструктивных, колористических особенностей. Выявление тенденций и трендов выбранного направления.

## Глава **ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТА**

*должна содержать следующие пункты:*

**Художественно-графическое решение.** Базовая часть данной главы, должна содержать описание художественных приемов и элементов, взятых в основу проекта. Обязательно – описание графической стилистики, ее истоки. Выявить необходимость и значимость именно выбранного визуально-графического языка для наиболее полного раскрытия заявленной темы диплома. Привязка к образу потребителя, для которого создается проект.

**Колористическое решение.** Здесь необходимо дать аналитическое объяснение колористическому решению объекта. Обоснование выбранной цветовой гамме. Ее анализ, специфика, ожидаемая эффективность.

**Конструктивное решение.** Важный этап подачи проекта. Трудно переоценить степень значимости медийности (способа визуализации и подачи образа). Актуальность и органичность носителей графического дизайна вместе с концептуальной стилистикой проекта является важнейшим в создании успешного проекта.

**Психозэмоциональное воздействие.** Обоснование воздействия художественно-конструкторского решения на психозэмоциональную составляющую потребителя проекта. Его реакция, эргономика восприятия.

## В главе **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

*необходимо осветить*

ожидаемую эффективность проектируемого объекта. Это может быть экономическая эффективность, психозэмоциональная или физиологическая

эффективность, эффективность повышение уровня и качества жизни населения, оценка конкурентоспособности и т.д., в зависимости от функциональных особенностей объекта.

Оценка ожидаемой эффективности проекта с учетом неопределенности производится при наличии более детальной информации о различных сценариях реализации проекта, вероятностях их осуществления и о значениях основных технико-экономических показателей проекта для каждого из сценариев. Такая оценка может производиться как с учетом, так и без учета схемы финансирования проекта.

## В главе **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*должны быть*

помещены эскизы проекта; аналоги взятые в пример; композиционные, графические и колористические поиски; макет отдельных элементов, весь печатный материал и т.д.

Приветствуется сопровождение текста всей пояснительной записки иллюстративным материалом.

## **Текст дипломной записки**

- Набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифт размером 12-14 пункта. Требования к гарнитуре – удобочитаемость, органичность восприятия с иллюстративным материалом.
- Поля текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры: сверху отступ от края – 20 мм, снизу – 20 мм, слева – 30 мм, справа – 15 мм.
- Отбивку названий глав следует делать жирным шрифтом, все буквы заглавные, например: **I. НАЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТИРУЕМОГО ОБЪЕКТА.**
- Количество страниц пояснительной записки должен составлять не менее **35 страниц** с приложениями, примечаниями, списком используемых источников и литературы, другими оформительскими листами (титульным, с содержанием).
- Нумерация страниц пояснительной записки ведется арабскими цифрами по центру. Отсчет порядковых номеров начинается с титульного листа, на котором номер страницы не ставится. Номер на первой странице введения так же не ставится, т.е. проставление номера страницы начинается с 4-ой страницы. Начиная с главы «Заключение» нумерация глав не указывается

Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации

2. Материалы предприятия, архивов

3. Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки.

При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Стилистические требования, предъявляемые к дипломной работе, складываются из 2-х компонентов – требований современного русского языка и требований академического этикета. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

Основная литература:

1. Актуальный дизайн. Упаковка 01: — Москва, РИП-Холдинг, 2009 г.
2. Графический дизайн в XXI веке: Шарлотта и Питер Филь — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2008 г.
3. Дизайн XXI века: Под редакцией Шарлотты и Питера Фиелл — Москва, АСТ, Астрель, 2008 г.
4. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм: М. А. Тимофеева — Москва, РГГУ, 2006 г.
5. Дизайн выставок: Ян Лоренц, Ли Сколник, Крейг Бергер — Москва, АСТ, Астрель, 2008 г.

6. Дизайн квартиры и ваш психотип: Р. З. Малова — Москва, Феникс, 2005 г.
7. Дизайн промышленных товаров: Дональд А. Норман — Москва, Вильямс, 2009 г.
8. Интуитивный веб-дизайн: Сьюзан Уэйншенк — Санкт-Петербург, Эксмо, 2011 г. Лучший дизайн брошюр 10: Перри Шуа — Москва, РИП-Холдинг, 2009 г.
9. Объекты желания. Дизайн и общество с 1750 2011а: Адриан Форти — Санкт-Петербург, Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011 г.
10. Пиксел и вектор. Принципы цифровой графики: Сергей Пономаренко — Санкт-Петербург, БХВ-Петербург, 2002 г.
11. Что такое графический дизайн?: Квентин Ньюарк — Санкт-Петербург, АСТ, Астрель, 2005 г.
12. Аронов В. Современный графический дизайн // Диалог искусств. - 2009. - № 1.
13. Бородина М. С. Использование коллажа в графическом дизайне. [реферат статьи] / М. С. Бородина, Ю. П. Куприна // Культурология. - 2010. - № 4.
14. Волкова В. В. Дизайн : определение понятия // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10, Журналистика. – 2004. - № 4.
15. Григорян М. Четкость восприятия: швейцарский графический дизайн // КомпьюАрт. – 2005. - № 3.
16. Гусева М. Выносимая легкость бытия // Диалог искусств. - 2009. - № 6.
17. Зудина Е. А. Стилевые тенденции в современном дизайне web-среды //
18. Архитектон. – 2008. - № 22 ; То же [Электронный ресурс]. - URL : [http://archvuz.ru/numbers/2008\\_2/des2](http://archvuz.ru/numbers/2008_2/des2) (20.01.12).
19. Корытов О. В. Доклады научно-технической конференции ученых МГУП, по секции "Графический дизайн печатной продукции в информационном обществе" ФГИ/ХОПП, Москва, 25 мая 2010 // Вестн. МГУП. – 2010. - № 10.
20. Овчинникова Р. Ю. Кич как концепция в графическом дизайне : автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Овчинникова Раиса Юрьевна ; [Урал. гос. архитектурно-худож. акад.]. – Екатеринбург
21. Риверз Ш. Максимализм : графический дизайн новой эпохи / Ш. Риверс ; [пер. с англ. О. Бурмаковой]. – М.: Астрель
22. Самара Т. Визуальный скальпель // Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations. - 2009. - № 2.

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное  
учреждение Ставропольского края Ставропольское краевое училище  
дизайна г. Пятигорск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТУ  
«НАЗВАНИЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА»

Выпускник(ца): Ф. И. О.

\_\_\_\_\_  
(личная роспись)

Руководитель: Ф. И. О.

\_\_\_\_\_  
(личная роспись)

Рецензент: Ф. И. О.

\_\_\_\_\_  
(личная роспись)

Руководитель ГЭК:

Ф. И. О.

\_\_\_\_\_  
(личная роспись)

Директор ГБПОУ СК «СКУД» :

Ф. И. О.

\_\_\_\_\_  
(личная роспись)

М. П.

Пятигорск 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
СТАВРОПОЛЬСКОЕ КРАЕВОЕ УЧИЛИЩЕ ДИЗАЙНА

Пояснительная записка к дипломному проекту:

ТЕМА .....

Судент:.....

Руководитель:.....

Рецензент:.....

Пятигорск 20.....